

The future of sound. Made perfectly clear.





Brand

品牌诞生地捷克



欧洲之心，东面毗邻斯洛伐克，南面接壤奥地利，北面邻接波兰，西面与德国相邻中欧地区的内陆国家。在第二次世界大战之前，捷克共和国就是地球上最发达的工业国家之一，1996被列为发达国家，机械制造、各种机床、动力设备、船舶、汽车、电力机车、轧钢设备、军工、轻纺为主，化学、玻璃工业也较发达。纺织、制鞋、啤酒酿造均闻名于世。

KV2 audio创始人



George Krampera (乔治 克兰佩拉)

KV2品牌的由来

- 出生于“欧洲之心”捷克共和国，他的父亲是捷克共和国第一台电视机的创造者
- 受父亲影响从小酷爱真空管及电子元器件，10岁就组装出自己第一台收音机
- 14岁开始为当地布拉格乐队开发功率放大器，并在毕业后参加电子培训
- 在1968年，捷克共和国遭到苏联入侵后他辗转到加拿大Yorkville（威乐）音响公司担任开发总工，设计吉他、键盘放大器和完整系列的扬声器系统
- 之后收到意大利RCF扬声器单元造商邀请任开发总工，带领团队首创了硅树脂定心支片、设计了Art系列有源扬声器系统也是世界上第一只有源音箱
- 当RCF公司被Mackie公司收购后，由于理念不同，George离开公司去了英国B & C单元制造商继续他对换能器的研发工作
- 在19世纪末George迁回到他的祖国----捷克共和国，建立起属于自己的专业音频制造公司----Class A公司



KV2品牌的由来

- 之后在英国国际音响展会上，他与之前在RCF公司团队中的一个同事Marcelo Vercelli合作带着自己最新设计的第一款大型主动式点声源扬声器，能在大范围和远距离中发出极致完美的声音和清晰度的音响系统，在展示会上Greg Mackie被他们的产品深深打动，并邀请他们加入Mackie公司。
- George到Mackie公司后，他为Mackie公司设计了一系列的扬声器，这些扬声器的销量突飞猛进，但George的真正目的是设计高品质的设备
- 2002年George和他的老伙伴Marcelo离开Mackie公司去组建他们的第二个公司，公司清晰地再现他的名字：K代表Krampera，V代表Vercelli，2代表他们的第二次投资，KV2诞生。
- 同年属于George和曾在RCF时的老同事Andrea Manzini的第三条整合链诞生了，并且他们成为了一个名为“Eighteen Sound”新换能器制造商的参与者





世界高端音响界泰斗领军者
Mackie、EAW、
RCF、Yorkville、B&C

KV2理念

George Krampera (乔治·克兰佩拉)，他从事研究和开发音频产品工作逾50年，全球数百万的用户感受过他的音响技术魅力。乔治·克兰佩拉一生都在倾注于国际高端音响的研发，所有的研究成果都被世界著名音乐团体所认可。截止到现在，他的杰作已经在全世界售出超过2000000套。



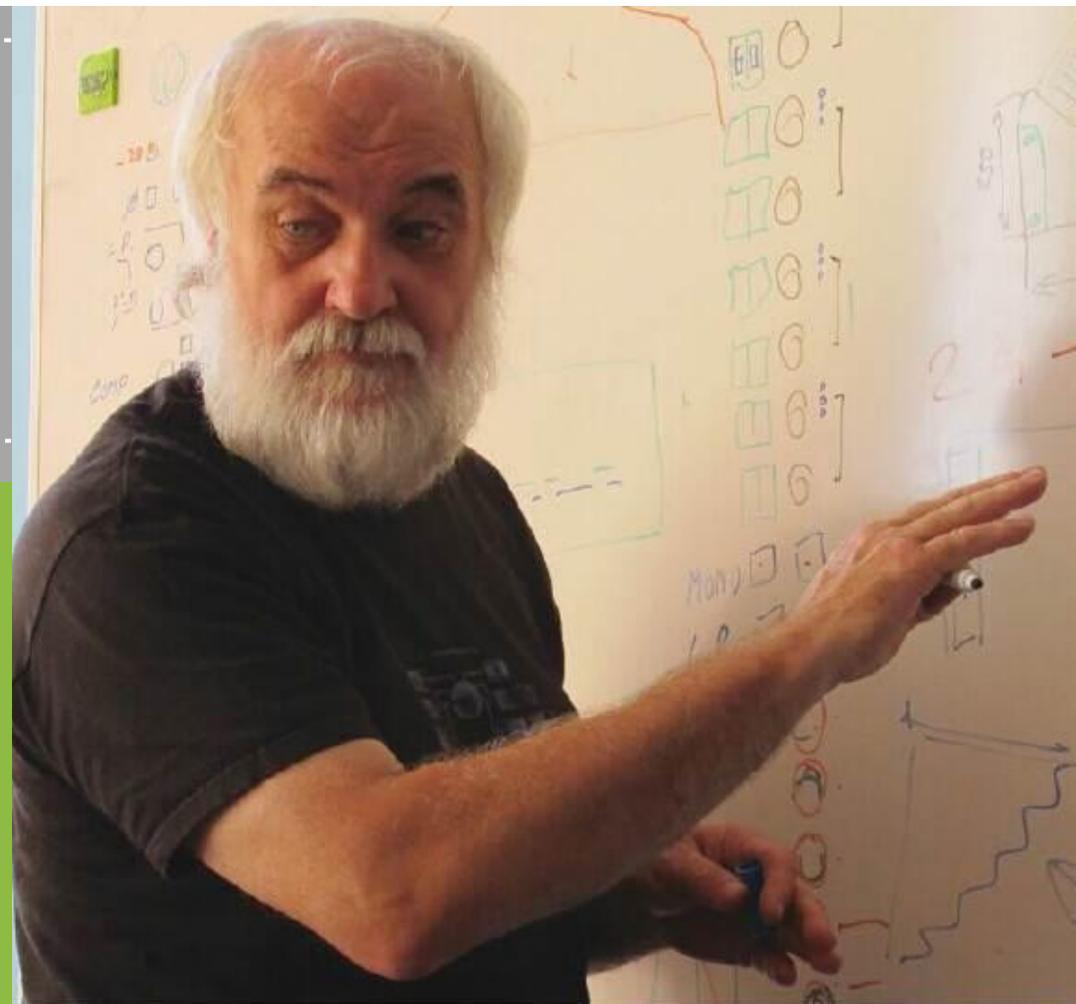


KV理念

高清未来之声

HD voice of the future

我们的目标是不断开发新技术，消除失真和信息丢失，并提供一个真正高动态的声音再现。我们的目标是在性能上制造吸引您的音频产品，并提供能超出您所预期的聆听体验。





超级现场音频

时值至今我们很高兴地向世界宣告一个在现场扩声领域的新标准。它就是--超级现场音频，我们称之为“SLA”。经过我们不懈努力，这项技术已经获得了卓越的发展。当“SLA”通过音频链路时，可以实现最大的动态范围和最低的损失。更进一步说，我们不只是发展一些仅仅是试图弥补或解决一个系统设计的问题，KV2从一开始就把焦点专注在建立一个天生就很强大的系统。我们的SLA不仅能够在标准的大型空间里再现高声压级，同时还能提供真正的动态范围并重现音源的本貌。正是由于有很多因素已被KV2确定，于是造就了SLA，并且证明了由此给听众带来的益处。这些因素包括电子完整性（建立时间）、数字采样率、脉冲响应、动态范围和声学系统的设计。



- 20MHz Sampling - Extreme Resolution
- Greater Than 120dB Dynamic Range
- Very Low Non-Harmonic Distortion



- Super Fast Circuitry (1 μ s Settling Time)
- Ultimate Headroom - 200kHz Capability



- True Point Source
- Active Impedance Control - Zero Inductance
- Ultra Low Distortion - True Piston Motion Drivers

BRAND CHARACTERISTICS

HI-END

针对流动的音乐会演出，固定安装的剧场、音乐厅、俱乐部，专注大动态高传真的点声源扩声系统，坚持少即是多的设计理念，所有系统均为模块化、套餐式设计，仅需简单的连接即可使用，个性极为鲜明，是高品质音乐会演出等扩声领域的上佳选择，是专业扩声领域中的Hi-End级产品





品牌历程 2002

- 2002年 Marcello Vercelli和George Krampera创立KV2音频公司。EIGHTEEN SOUND新驱动器技术发展，初始的ES系统模型诞生。ES系列产品在NAMM和MESSE展示会上亮相



EPAK2500



EPAK2500R



ES1.8



ES2.6



ES2.5



ES1.5



ES1.0





品牌历程 2004

2004年 EX系列发布，首款采用反式线圈技术的扬声器系统被应用在全世界各地，如：EX6、EX10和EX12



品牌历程 2006

- 2006年发布VHD大型点声源音乐会扬声器系统问世。
VHD1.0下补声扬声器系统问世。VHD系统应用在意大利都灵的冬季奥运会和英国女王80岁生日庆祝会上





品牌历程 2008

2008年 第20,000个ESD产品诞生,ESD无源系列包括ESD6、ESD36、ESD10、ESD12和ESP4000问世



2012年 KV2公司10周年生日。ESM26舞台监听，JK系列DI盒音频工具，ESP2000功率放大器和SL超薄扬声器系统问世





品牌历程 2015

- 2015年 VHD5.0超级点声源扬声器系统，VHD5000触屏网络功率放大控制器的重磅推出，再次有力的证明KV2卓尔不凡的实力

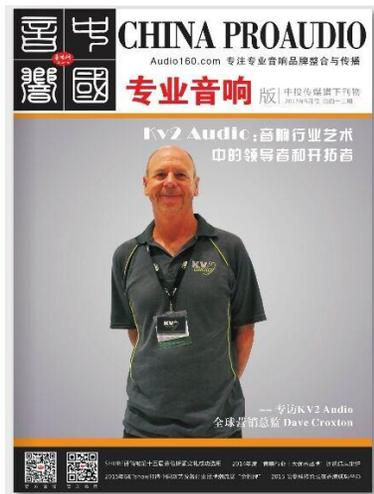




KV2人物风采



创始人乔治 克兰佩拉



全球营销总监 Dave Croxton



技术总监 Andy Austin



亚洲运营总监 史军



中国区技术总监 汪航



中国区业务总监 洪虎

KV2 audio诞生即被授予“行业内的领导者和先进的开拓者”的荣称。更被公认为“二十一世纪最优秀的扩声方案供应商之一”，到2016年销售渠道已遍布全球55个国家，并在中国、美国、英国、波兰、澳大利亚等多个国家设立了独立的运营中心。KV2 audio（中国）运营中心座落于中国深圳，并于广州设立产品1000平方体验中心



全球官网www.kv2audio.com
中国官网www.kv2audio.com.cn





EX系列

高清 有源点声源扬声器系统



EX6



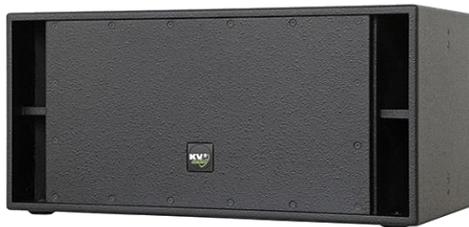
EX26



EX10



EX12



EX1.2



EX2.2



EX1.8



EX2.5MKII



EX有源系统核心技术

- 全球首创最高的20MHz数字采样技术
- 全球首创最快的1us电路反应时间
- 全球首创反式0mH的线圈电感
- 全球首创采混合型功率放大器（A类推低音单元，AB类推高音单元）
- 发烧级电子分频
- 采用誉为“磁王”的NdFeB钕铁硼磁钢
- 金属铸铝号角
- NVPD 氮化钛膜高音
- 环氧树脂强化纤维振膜中低音
- 顶级波罗的海桦木夹板





EX有源系统核心技术

www.kv2audio.com.cn

关于数字音频技术，我们决不妥协！

全球最高的**20MHz**数字采样技术。

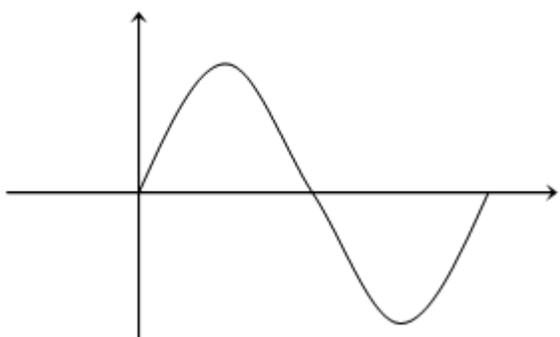
全球最高的20MHz数字采样技术，数码率高于专业音频行业24bit/96KHz分辨率的7倍（24bit/96kHz约相当于1bit/2.8224MHz的SACD中采用的PDM脉冲密度调制）。因此，能够极限还原输入的音频信号，更为接近专业模拟设备的传输特性，仅仅为了校准扬声器之间的相位。



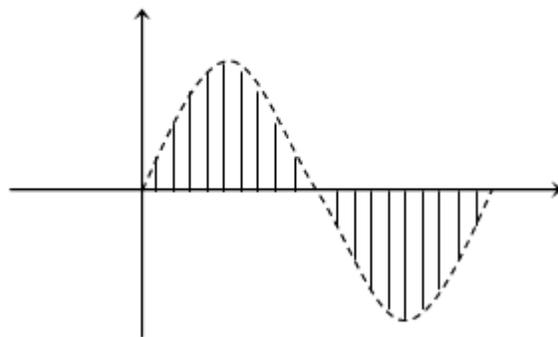
EX有源系统核心技术



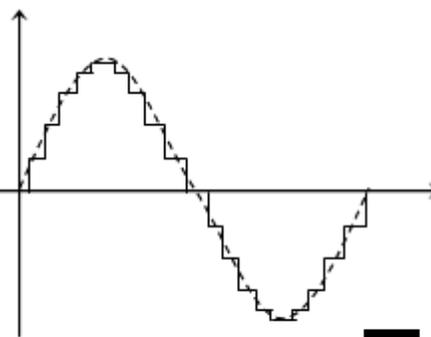
连续的模拟声音信号



声音信号的采样



离散的音频信号



奈莱斯特定理:

$$f_s \geq 2f_m$$

f_s , 采样频率;

f_m , 人耳听觉上限频率;

$$R_b = f_s \times N$$

R_b , 数码率;

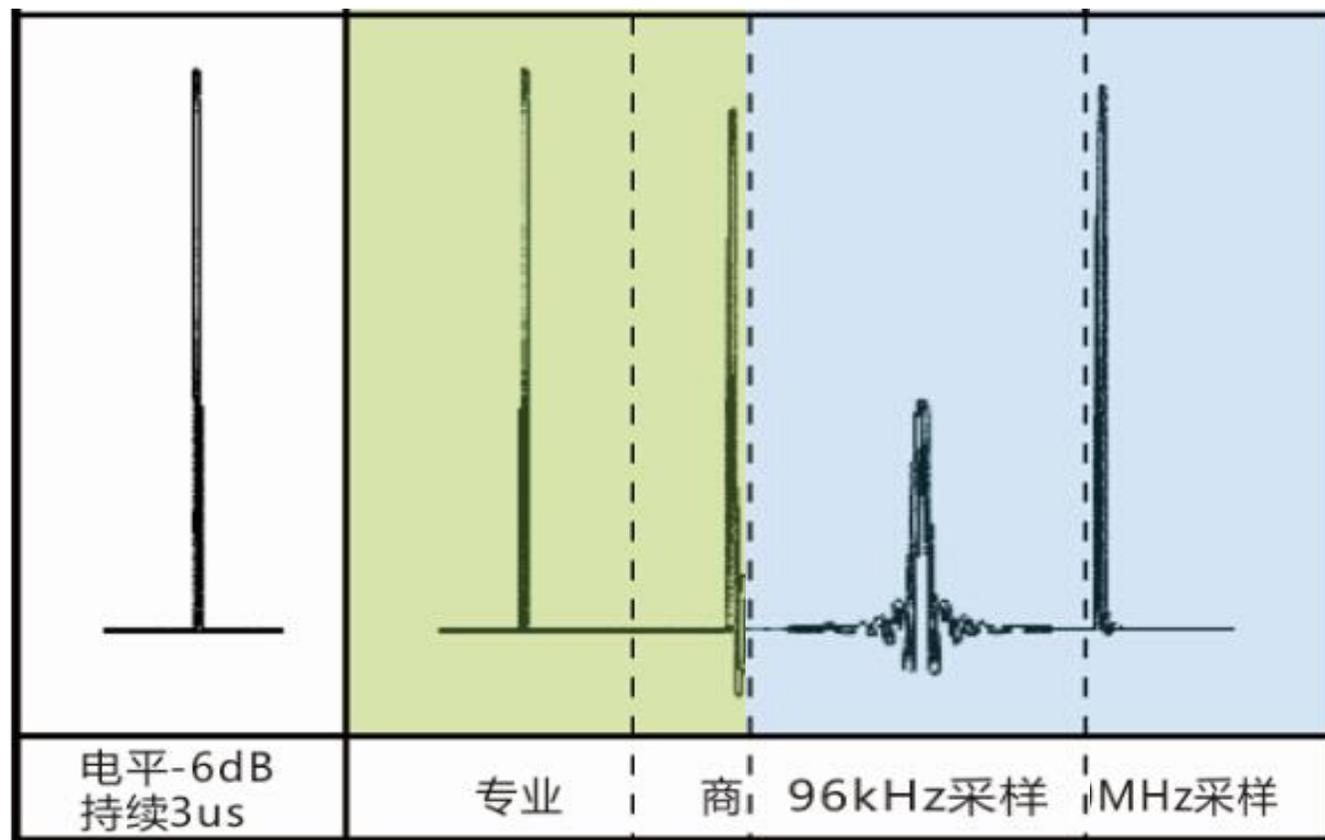
f_s , 采样频率;

N , 量化数;

$$R_b = f_s \times N = 96000 \times 24 = 2.304 \text{ Mbps}$$

$$20 \text{ Mbps} \div 2.8224 \text{ Mbps} = 7.0861678 \approx 7$$

EX有源系统核心技术



一个音频信号通过各种模拟和数字系统传递出的脉冲响应

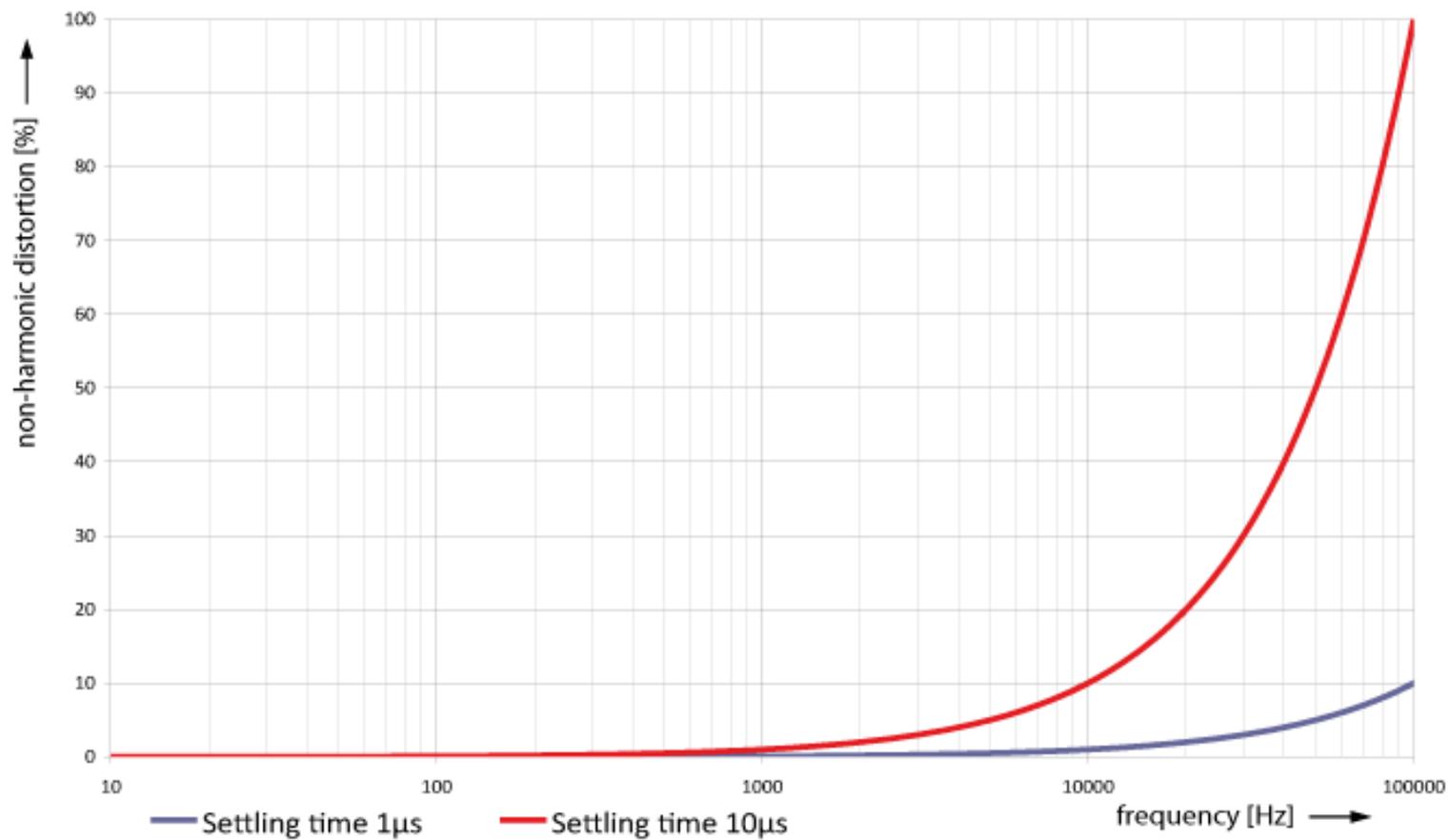


“真实的动态范围”（TDR）

全球最快的**1us**电路反应时间。

全球最快的1us电路响应时间，高于竞争者产品十倍的速度。
从而获得更优秀的瞬态表现、更低的高频失真、更高的动态范围、更丰富的声音细节。





上图表表明了电路反应时间为1us和10us情况下的谐波失真比率

向奇次谐波失真说Byebye.....

接近**0mH**的线圈电感。

电感是奇次谐波失真的主要原因，奇次谐波失真远远比偶次谐波失真更容易听见。有源阻抗控制技术，采用一个的二次固定线圈，电流流经这个线圈产生的磁场，与移动中的线圈所产生的磁场相反，降低电感量几乎接近为零，从而降低了磁通调制和电感调制导致的奇次谐波失真，并且极大地提高了脉冲响应。

AIC

Active Impedance Control

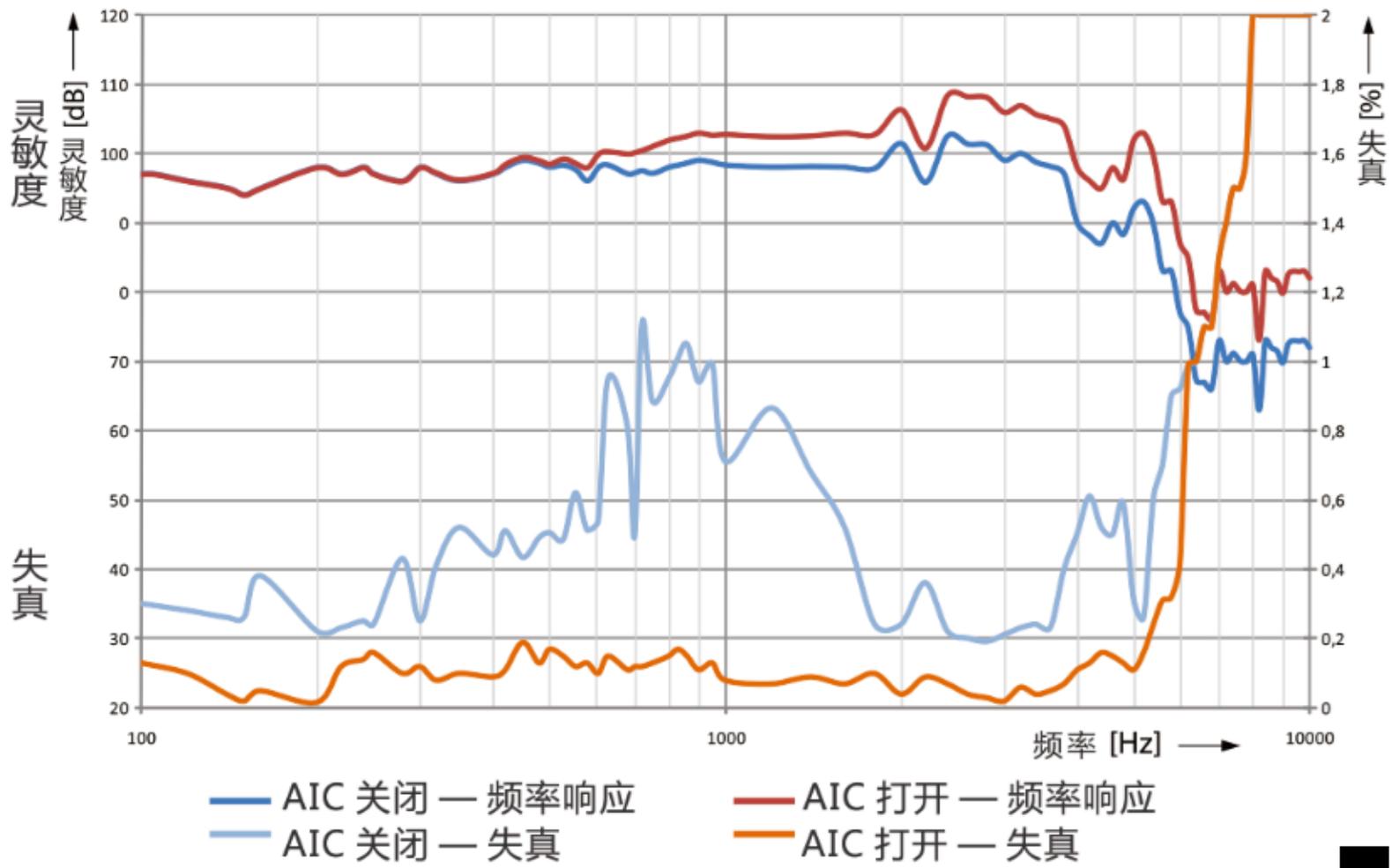


通向反式线圈的端子



通向反式线圈的引线



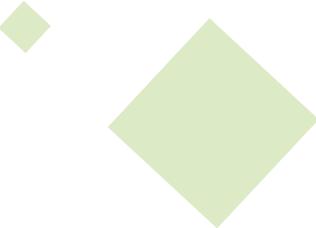


听力测试表明，人耳对奇次谐波失真的闻阈为0.1%，而对偶次谐波失真的闻阈为1%

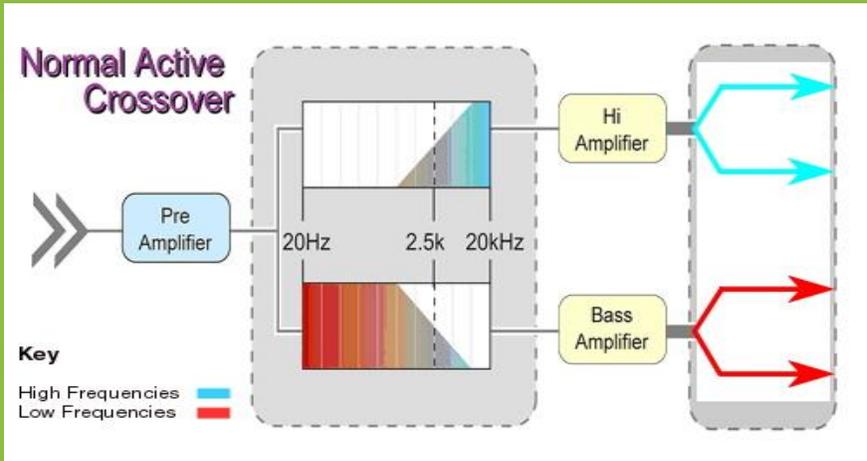
混血型功率放大器，为了再现中频和高频的声音品质，采用基于A类或AB类的放大器拓扑。为了保持低音扬声器受控制，采用独有的放大器拓扑，保持低电压通过输出设备，但能够提供比标准的H类或者D类设计更高的电流以及更好的阻尼特性，除了实现超过90%的效率以减少散热的条件之外并且提高了可靠性。



混血型放大器拓扑



电子分频时信号功率很小，分频精确度及一致性高，最大限度发挥扬声器的特性，得到最高还原度的幅频响应曲线。由于无需采用功率器件，回路阻抗及线路损耗最小，因此瞬态响应得到改善，动态范围得到提高。



发烧级电子分频





誉为“磁王”的NdFeB钕铁硼磁钢

钕铁硼是被美国NASA航空航天局用于AURA卫星系统的一种磁能特强的稀土新磁种NdFeB。它的磁能强于铁氧体10倍以上，EX系列扬声器的磁路系统采用这种材料，提高了扬声器的灵敏度和低频控制力，从而大大提高低音扬声器的承受功率，减小谐振频率附近的振幅非线性失真。

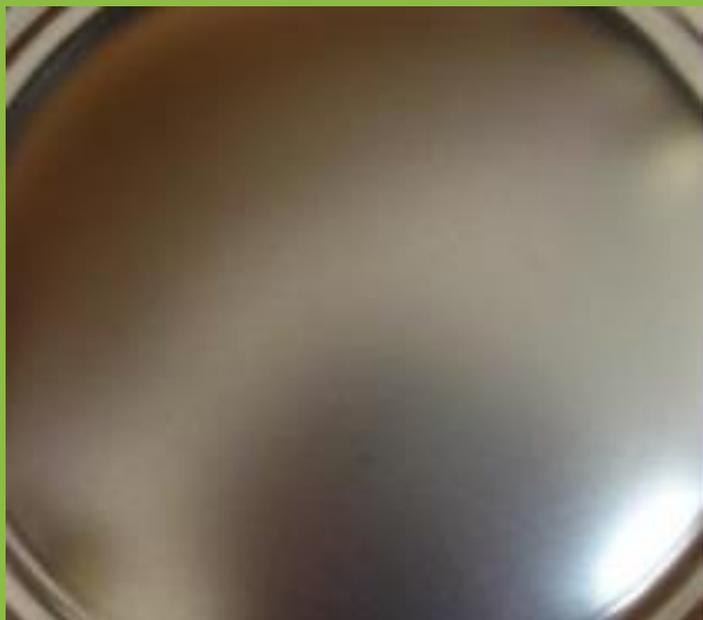




铸铝号角

金属号角清晰的结像、丰富的细节、宽广的动态、出色的能量传递、以及电声转换的高效率，在扬声器领域有着得天独厚的优势。在当前追求真实还原原音的时代，号角扬声器更得用武之地，自然逼真的声音还原更加扣人心弦。





NVPD 氮化钛膜

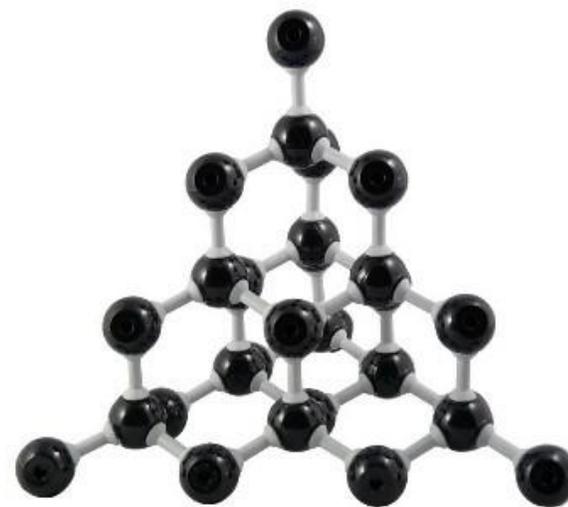
高音振膜（氮化钛膜）利用一级方程式赛车强化涂层材料，采用硝酸蒸气粒子沉积（NVPD）技术，进一步降低失真并延伸了频率响应。





环氧树脂强化纤维振膜

低音振膜采用环氧树脂强化纤维材料，它是一种有机高分子化合物，通过环氧树脂强化之后，拥有更宽的工作频带，更低的分割失真，更透明的低频响应。





顶级波罗的海桦木夹板

箱体采用顶级波罗的海桦木夹板精密制造。这种木材纤维组织密集，成型板材质地坚实，体积尺寸稳定，具有优良的机械处理特性，防潮性能、抗腐蚀性能特别好，阻尼特性极佳。由于产自欧洲东北部的波罗的海桦木生长周期长，制作成本高，因此仅在高级扬声器系统上被采用。



George Krampera (乔治 克兰佩拉) : “经常有人问我 , 我们会生产线阵列产品或者数字产品吗 ?

实际上对我来说 , 这都不是问题 , KV2追求的是高品质的声音。

在这个商业化社会和数字化产品大潮中我们似乎站在了另一个极点上。”

即使是没有经验的使用者 , 也可以快速学会使用。



案例分享



joksimovic斯普利特音乐会





芬兰波里爵士音乐节



罗马古城，约旦jerash文化艺术节





Groelsch蓝调音乐节



英国埃塞克斯音乐会





武汉草莓音乐节

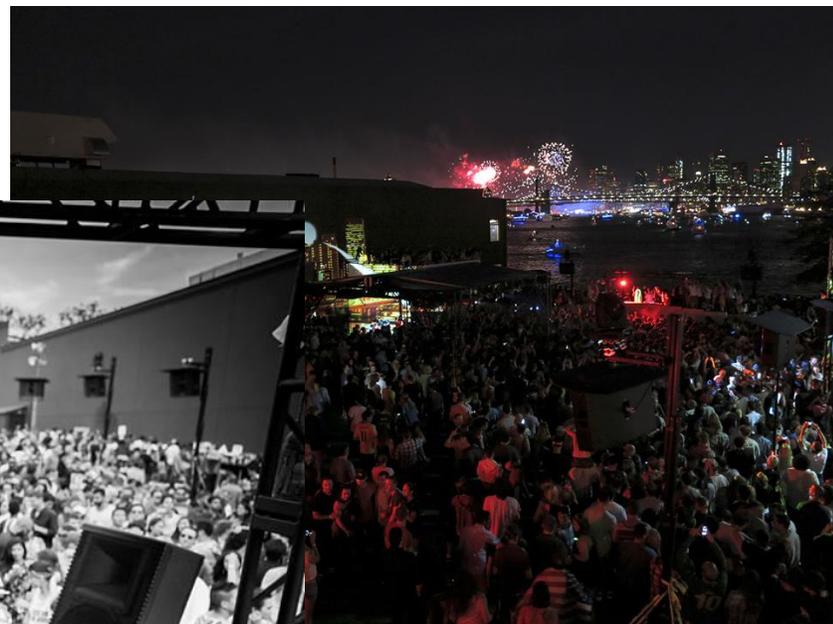




康斯坦察舞动之夜俱乐部



美国纽约ALL DAY I DREAM露天舞会





比利时大型狂欢舞会



西藏拉萨LOST&FOUND酒吧





四川成都贰麻酒馆





英国伦敦Potters House





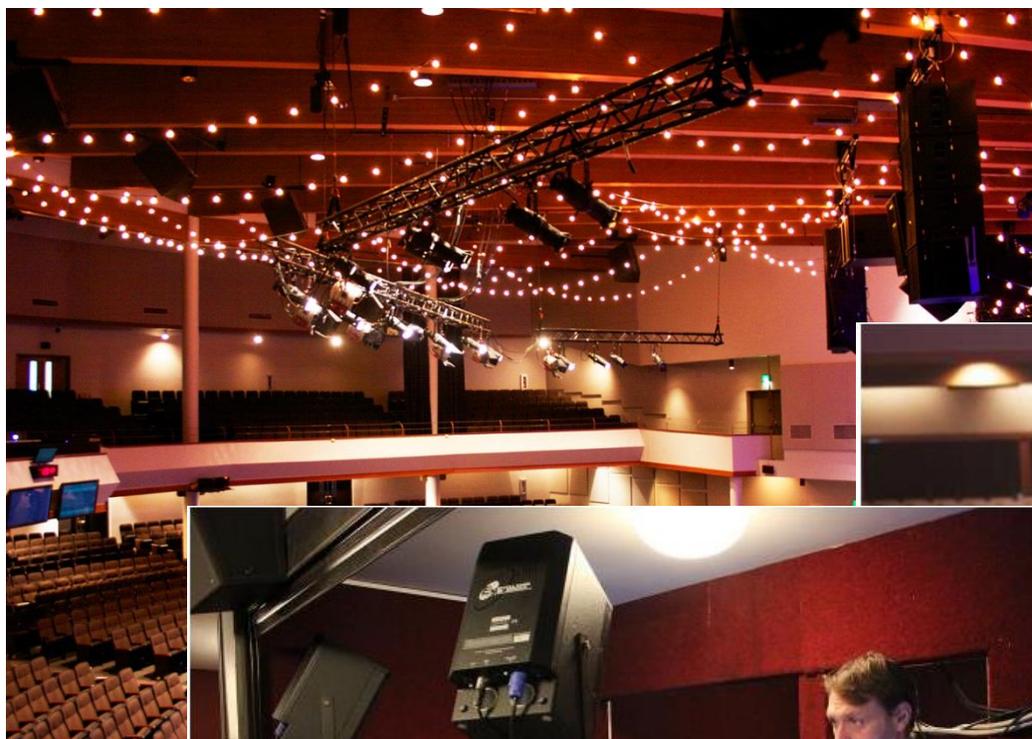
加拿大亚历山大皇家剧院





德国汉堡剧院





美国华盛顿州西雅图市中心剧场





美国好莱坞Montalban剧场





匈牙利布达佩斯Turay Ida剧场





云南曼听大剧场



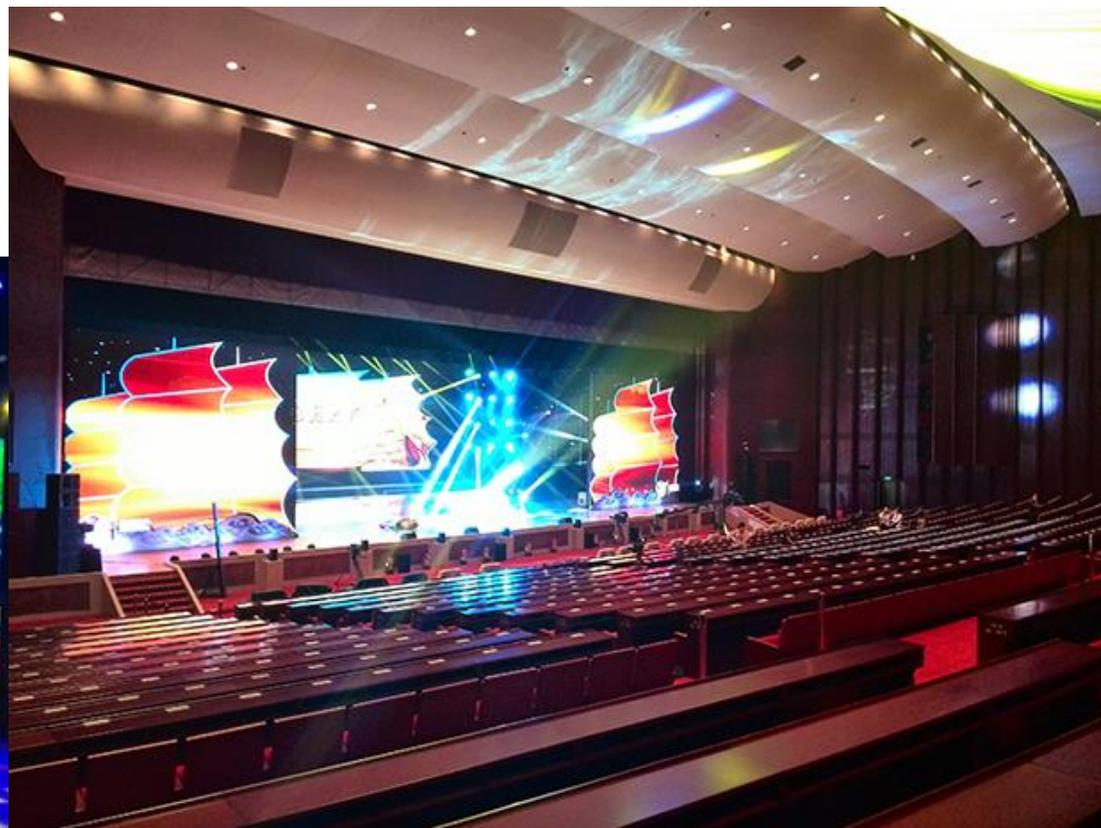
吉林艺术中心



浙江文成剧院

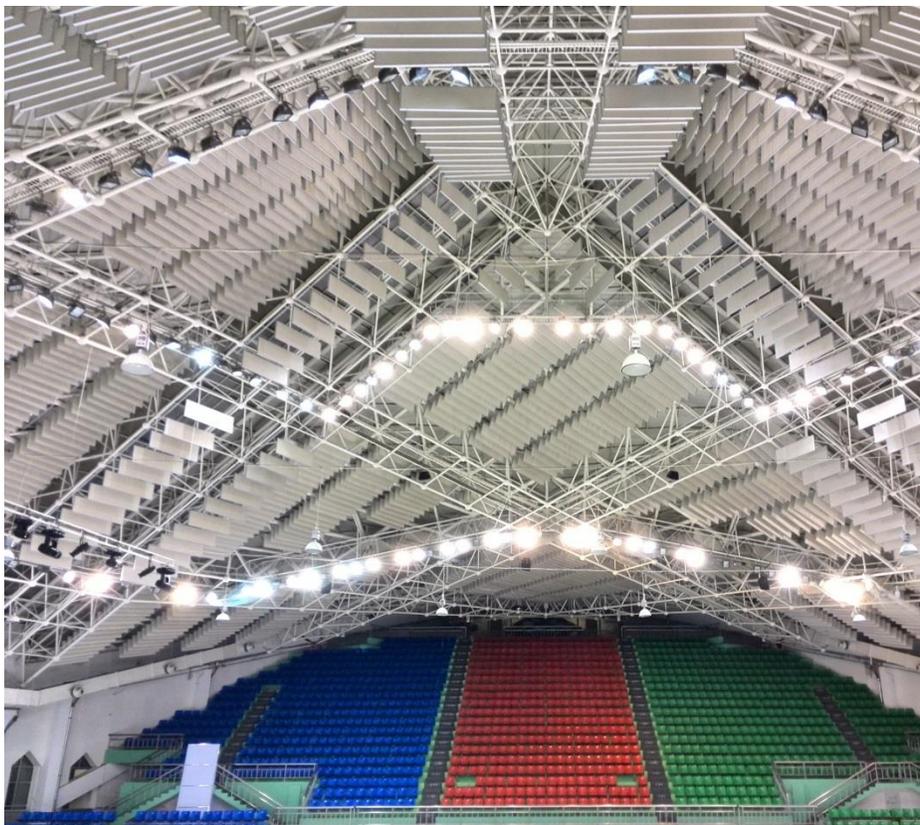


广东深圳刘老根大舞台



福建福州海峡会展中心



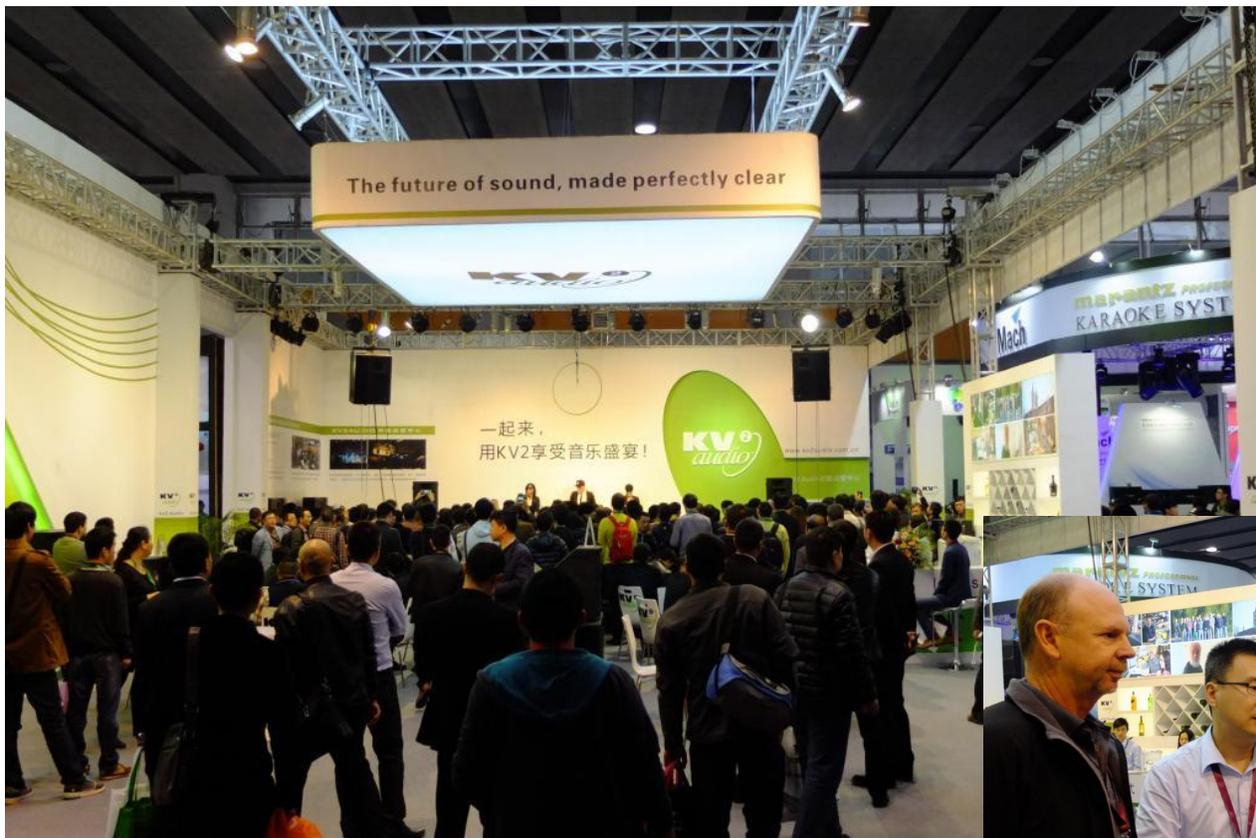


齐齐哈尔市波司登滑冰馆



展会采风





KV2 audio中国广州国际专业音响大展





KV2 audio中国上海国际专业音响大展



衡量标准



“We have bucked industry trends and broken industry standards to find the best possible audio solutions both analog and digital. We don't simply gauge our system's performances on published specifications; we gauge it by the smiles on people's faces.”

“我们不遵循行业潮流，并且打破行业标准去寻找尽可能最优秀的模拟或数字音频解决方案。我们不以现有的规格去简单地衡量我们的产品性能，我们评估它是通过人们脸上满意的笑容。”



